

まつもと市民・芸術館

Matsumoto Performing Arts Centre

http://www.city.matsumoto.nagano.jp/www_cbox/



(施主) 松本市

(設計) 株式会社 伊東豊雄建築設計事務所

舞台照明設備施工



No.230

ひとことPR

株式会社 伊東豊雄建築設計事務所 竹内申一さんに伺いました

まつもと市民芸術館は、大小2つのホールを中心とした施設です。敷地は街の中心部に位置していて、旧市民会館の建っていた場所です。1800席の主ホールは、演劇をはじめとした様々な催し物に加え、サイトウキネンフェスティバルでのオペラ上演も可能な劇場です。客席はヨーロッパのオペラハウスのような馬蹄形の多段バルコニー式になっていて、とても華やかな雰囲気を持った空間となっています。充分な広さを持った舞台には、最先端の演出に対応できる各舞台設備が用意されています。これらの設備は、先進的でありながら、日常的な市民ニーズにも応えられるシンプルさを持ったものです。また、このホールは、客席の天井を昇降させることで、客席数を可変させる仕組みを持っています。ただ開仕切りやカーテンで客席を隠すのではなく、天井全体が昇降することによって、演目に合わせて空間の雰囲気や、その空間に適した残響時間をも調節することが可能となっているのです。240席の小ホールは、市民の日常的な利用を中心とした、親しみやすい小規模なものです。舞台と客席が一体となったワンボックス型の劇場で、前方の客席を取り外せば、客席中央まで舞台が拡張できるようになっています。また、舞台上部にはトップライトが設けられています。トップライトから差し込む光は、舞台作業に安全性や省エネを与えてくれるだけではなく、これまで暗い暗であった劇場に、様々な演出の可能性をもたらしてくれるのではないのでしょうか。これら2つのホール以外にも、スタジオや工房など盛りだくさんのプログラムが盛り込まれています。特に屋上に配置されたスタジオは、屋上庭園に向かって開放的な空間となっていて、2つのホールとは雰囲気の違った劇場空間としても使うことが出来るのではないのでしょうか。

従来の劇場では、エントランスを入るとホワイエがあって客席がありますが、この建物では、舞台と客席の配置が逆転しています。最も高くなってしまいう舞台を敷地中央に配置し、客席を周囲に展開することによって、表裏のない開放的な空間をこの敷地全体に展開しているのです。エントランスからゆったりとのびる階段や、シアターパークと名づけられた広々とした空間、屋上の広場などは、市民の憩いの場であると共に、様々なイベントを行うこと出来る場所でもあります。建物全体が公園のようであり、建物全体が劇場であるとも言えます。

建物をおおう外壁も、この建物の特徴づけています。この壁は、ガラスをGRC(ガラス繊維強化コンクリートプレキャストパネル)に象徴したものです。ガラスから差し込む柔らかな光は、印象的なシーンを展開しながら、人々を劇場空間へと導いてゆきます。また、ランダムにちりばめられたガラスが作り出す風景は、ひらひらと舞う雪や、水中に立ち上る泡をイメージさせ、どこか松本の風土を感じさせてくれます。舞台の中にもうひとつの劇場をつくったり、楽屋などの通常裏方と呼ばれる部分を快適なスペースとしているのも、この建物の特徴です。それぞれのスペースは、決められた用途にかぎらず、いろいろな使い方が出来るようになっています。

自然に人々が集まり、そこに何かが始まる。にぎわいのある公園のような建物。それがこの計画の目指しているところだと思います。



シアターパーク

●シアターパーク
音楽会や公開講座など
小規模なイベントにも
ご利用いただけます。



【建築概要】

建築規模	地下2階、地上7階
構造	鉄骨鉄筋コンクリート造 (一部鉄骨及び鉄筋コンクリート造)
敷地面積	8,995.76㎡
建築面積	7,080.02㎡
延床面積	17,673.70㎡
契約工期	平成13年11月～平成16年3月
オープン	平成16年8月



建物全体が公園、広場、遊び場で、 訪れる人も、使う人も自由に体験できる場所



エントランス

●エントランス～ホワイエ
水の流れるように、
ホールまで人が自然に
流れを感じて歩いもらう



シアターパーク

館長兼芸術監督 串田 和美さんに伺いました

いよいよ「まつもと市民芸術館」が竣工を告げ、産声をあげる時が来ました。この時間立ち会うことできる松本の人々は幸せです。もしかしら、これは歴史的な瞬間だったと何時の日か思い起こすことになるかもしれないからです。きっと素晴らしいことが起こるような予感がします。みんなで夢を見ましょう。私たちは夢を現実のものにするために、愚りずに喧嘩もするでしょう。時には絶望感に襲われることもあるでしょう。それでも夢を見たことは、決して忘れないようにしましょう。それは確かに、私たちの歴史の一冊だからです。多くの人々の願いや期待を一身に浴びて生まれる芸術館ではありますが、同時にその期待の大きさのために、幾つもの問題も抱えなければなりません。しかし今、それは決して不幸なことではなく、むしろ大きな教訓、知恵を私達に与えてくれたのではないのでしょうか。工事中には軍艦のようだと象徴する人もいましたが、今、この大きな赤ん坊の中に入ると、そこはまるで穏やかな水溜り日の機かしいぬくもりを感じます。無邪気な子ども達の遊び場のようにも思えます。伊東豊雄という建築家の魔術に心打たれます。この産声をあげようとしている大きな赤ん坊に、本当の命を与えるのは私たちの役目です。それはもしかしら、私達が目の前の事々にとらわれ、おざなりにしていた大切なものを取り戻す戦いかもしれません。いえいえ、闘めっ直をすることなんかではありません。芸術などと仰々しく名付けられたものの正体は、特別高尚な別世界のものではなく、私達誰もが、心の中に持っている大切なものを、そっと思い出さうな事々々なのでありますから。とにかく、日本中の注目を一身に浴びて、松本生まれの大きな赤ん坊が、今歩き出そうと身震いしています。みんなで誕生を祝賀し、見守り、声をあげて声援しましょう。よいしょ！よいしょ！よいしょ！よいしょ！よいしょ！よいしょ！よいしょ！よいしょ！

主ホール



最大客席数1,800、4層のバルコニー席を備える馬蹄形ホールです。オペラ、演劇、舞踊、ミュージカル、コンサート等の舞台芸術に適した空間です。

また、客席の天井が昇降し、客席のキャパシティ変更にて大ホールまたは、中ホールとして利用することも可能です。



舞台から客席

〔主ホール概要〕

面積	客席部:874㎡ 舞台部:1,688㎡
客席	1,800席 1,633席（オーケストラピット使用時） 1,367席（中ホールスタイル）
舞台	間口:16.2m、奥行:23.5m、高さ:27.0m
電源容量	1,000kVA(MCCB 4P 2500AF/2500AT)
舞台調光器	2kW×4台、3kW×330台、4kW×306台、 6kW×102台(予備ユニット含む)
客席調光器	3kW×90台(予備ユニット含む)
負荷回路数	調光735回路、直123回路



奥舞台から客席



ホワイエ



ビュッフェ

実験劇場

主ホール主舞台をステージスペースとして、ロールバック式の客席を後舞台に設置して使用する小規模なイベント等に最適な空間です。

〔実験劇場(後舞台)概要〕

客席	360席（ロールバック式）
負荷設備	ギャラリーフライダクト×4、 映写室2コンセント盤、フロアコンセント、 特殊電源盤1(1φ3ω・3φ3ω)×2



● 負荷設備概要

* 舞台上部 *

ポータルブリッジ、第1~3ブリッジ、第4サスペンションライト、
 アッパー水平ライト、トーマタルライト×2、
 ポータルタワー×2、第3ギャラリライト×2、
 ギャラリー下照明ボタン×2

調光/ 383回路(直/調切替35)
 直/100V28回路
 直/200V28回路

* 舞台床面 *

フロアコンセント、奈落コンセント盤

調光/ 69回路(直/調切替5)
 直/100V4回路

* 客席部 *

オーケストラピット通りコンセント、譜面灯コンセント、
 仮設花道コンセント×2、廻りウォールコンセント×2、
 客席ウォールコンセント×2、フロントサイドライト×3、
 プロセニアムサスペンションライト、バルコニーライト×3、
 シーリングライト×4、映写室コンセント盤、
 フォローピンスポットライト×8

調光/ 218回路(直/調切替33)
 直/100V33回路
 直/200V10回路

* その他 *

特殊電源盤(1φ3ω、3φ3ω)×8面、特殊電源盤(1φ3ω)×6面

● 特徴的な照明機材

● HMI1.2kWエリプソイダルスポットライト



1.2kW HMIランプを使用したエリプソイダルスポットライトです。
 フレーミングシャッター(カッター)、アイリスシャッターを
 装備しています。
 照射角17°~30°ズーム機構を持ちDMX信号でランプ
 のON/OFF制御が可能です。

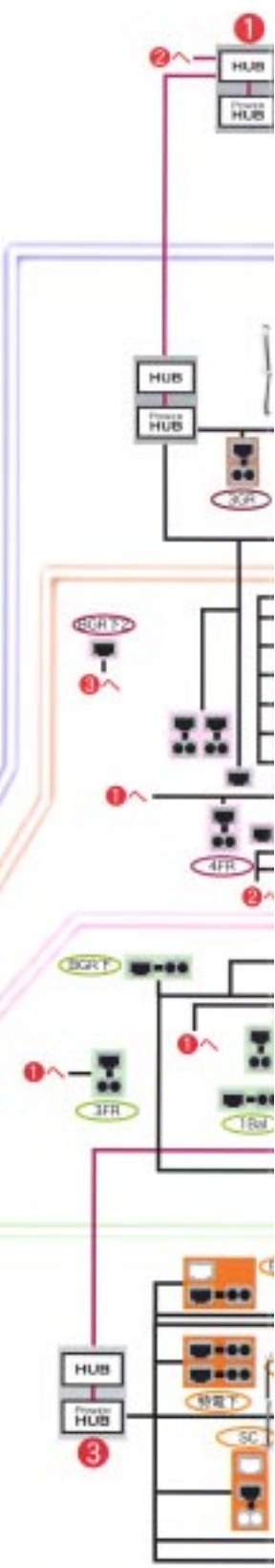
● 4灯水平ライト



ハロゲン1kWを使用した水平ライトです。
 床置き・ボタン吊りどちら
 でも使用が可能です。

● ネットワーク

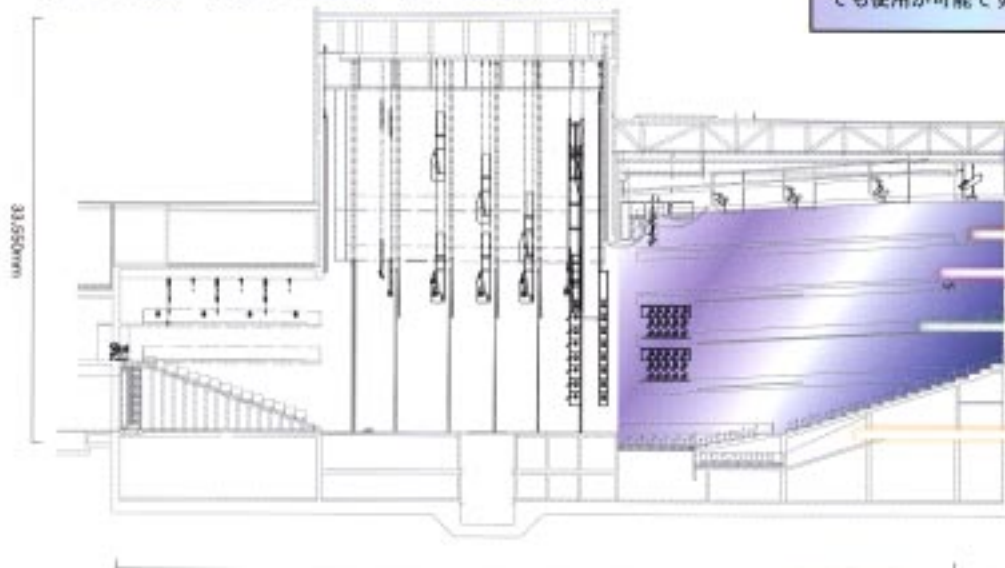
舞台照明設備制御の基



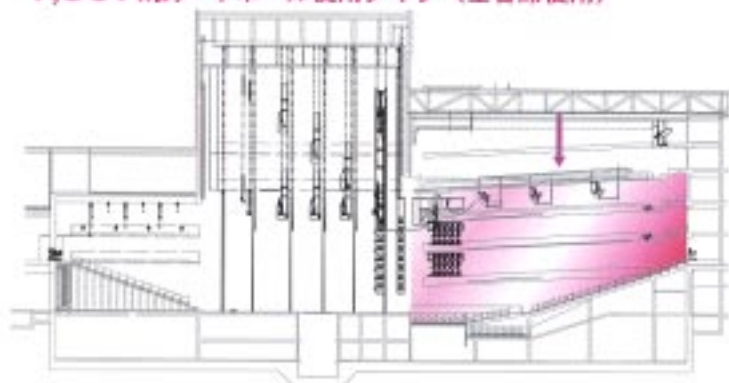
● 特徴的な機構設備

- 演目や使用用途に応じて、最適な演出環境をつくる「昇降天井」が設備されています。
- 舞台上のNo.1~No.3ブリッジは取り外し可能となっており、様々な演出上の要求、大道具からの要求に応えられます。

1,800席 / 大ホール使用タイプ (全客席使用)



1,367席 / 中ホール使用タイプ (全客席使用)



大ホール使用
 *
 1800席~1633席
 <2タイプ>

中ホール使用
 *
 1367席~750席
 <6タイプ>

■ Ethernet(DMX-Node用)
 ■ Ethernet

ネットワークシステム概要

本インフラとしてEthernetを基本としています。

各フロア設備概要



7F

第4シーリングライト

第1シーリングライト



第2シーリングライト



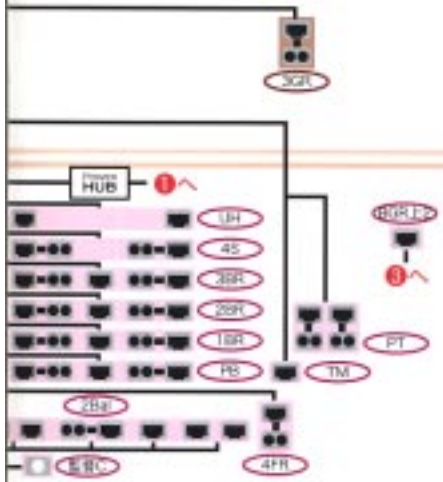
3CLフォロースポット室(2kW)



4CLフォロースポット室(3kW)

5F

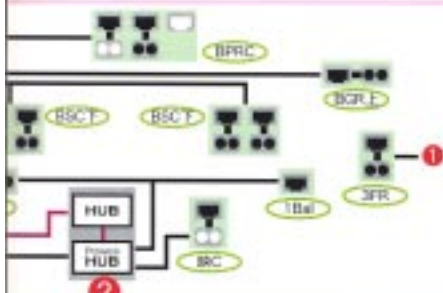
第3バルコニーライト



4F

フロントサイドライト

第2バルコニーライト



3F

第4サス、アッパー水平ライト

第1~3ライトブリッジ

ポータルブリッジ

音響調整室

映写室
DLPプロジェクター

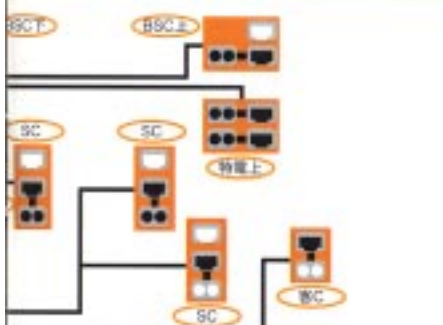
調光室

3F

映写室2
移動客席

フロントサイドライト

第2バルコニーライト



1F

前舞台
後舞台

出入口

本屋



照明システムネットワーク

主ホールの制御信号はEthernetによる照明システムネットワークを基本としています。ホール内の全ての照明基地にEthernetコネクタが設備されており、どこでも照明システムネットワークに接続が可能です。

Ethernet

- <DMXを凌ぐ処理スピード>
- <PCの技術を使用することにより最先端の技術の利用が可能>
- <PCの汎用品が使用可能なため、容易にネットワーク構築が可能>
- <進化している規格なので将来の利用も安心>

DMX512

DMX信号は、DMX-Node（インターフェース）を介してEthernetに接続することで使用が可能になります。

Lighting System Network

Answerback System

同一のEthernet上にて動作しているためインテリジェント調光器、調光操作卓におけるモニタなど全てのシステムの監視が可能となります。

調光操作卓

メイン調光操作卓は、デュアルランニングバックアップシステムを搭載、その他の制御機器であるデザイナー卓・アンサーバックモニタPC等も全てEthernet対応です。

*F505はMIDI信号をサポートしておりムービングライト操作卓等、MIDI信号対応の装置と双方向のリンクが可能です。

*調光回路の増設が可能。
*静粛性が求められる客室内での使用も可能な静音設計。

デザイナー調光操作卓



デザイナー卓をホール内各所のEthernetコネクタに接続することにより、メイン調光操作卓で作成されたデータの修正、追加が可能です。



メイン調光操作卓 (F505)

オペラ、演劇、バレエ、ミュージカル、コンサート等、様々な演目から要求される最先端の操作性能を持った調光操作卓です。

- ◆複数のキューの同時再生が可能なマルチキュー
 - ◆キューつながりによるチャンネルデータの編集が容易なトラッキング機能
- など現在の照明演出に欠くことの出来ない機能を、優れたグラフィックインターフェースにより、容易にキューの「仕込み」「再生」を可能としています。主調光卓とデザイナー卓、CPUラックにより構成され、これらは全てEthernetにより接続され相互通信により成り立っています。

移動型調光器 (DMX Wireless受信機内蔵)



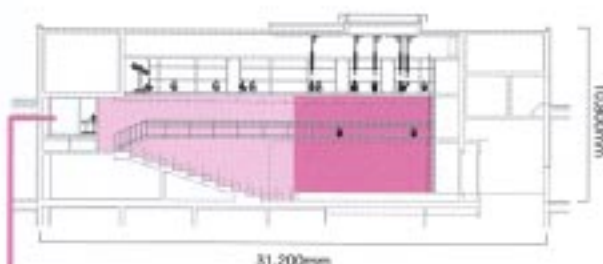
静粛性が必要な客室内等での使用が可能のように、特別に設計された軽量・コンパクトな「移動型調光器」です。劇場内全ての照明基地に設備されている、C型60Aコンセントに接続して使用可能です。また、DMX信号にて調光制御が可能です。

コントロールCH	2048CH
コントロールDIM	2048DIM
プリセットフェーダ	80本×3段
キュー記憶	1000キュー
記憶データ	ショー・データ20タイトル
パート	8/パート(スプリット可能)
フェードタイム	0~99分59.9秒
ディレイタイム	0~99分59.9秒
ウエイトタイム	0~99分59.9秒
サブフェーダ	40本・50ページ
エフェクト	99パターン、99ステップ (トータル1000ステップ)
パッチ	4場面/1ショー・データ
ディスプレイ	LCDディスプレイ×5台
外部記憶	3.5型フロッピーディスク
外部入力	DMX512/1990×2系統
調光信号	DMX512/1990×4系統
バックアップ	デュアルランニング方式

電源	100V 50/60Hz
負荷容量	最大2kW回路、最小10W回路
制御信号	DMX512/1990
入力プラグ	C型60Aプラグ
出力コネクタ	C型20Aコネクタ×3
操作機能	DMXアドレス設定、 手元調光/DMX制御 調光切替、調光カーブ切替
調光特性	JATET-A、JATET-Bカーブ
適合負荷	白熱電球

小ホール

ワンボックス型のホールで演劇、音楽、パフォーマンス等、市民の小規模な芸術活動に最適な空間です。舞台の使い方で様々な演目に対応します。



〔小ホール概要〕

面積	162.3㎡(客席部)、114.4㎡(舞台部)
客席	288席(うちバルコニー席48席)
舞台	開口:14.6m、奥行:7.0m、高さ:8.2m
電源容量	360kVA(MCCB 4P 1200AF/1200AT) 調光室
演出調光器	6kW×34台、3kW×142台
客席調光器	2kW×24台
負荷回路数	調光176回路、直4回路



〔負荷設備概要〕

舞台上部

サスペンションライト×4、アッパーホリゾントライト、ブリッジコンセントダクト×2

調光/ 56回路(直/調切替10)
直/ 100V3回路

舞台床面

フロアコンセント

客席部

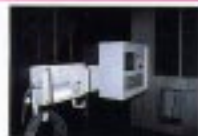
バルコニーライト×2、ギャラリーライト×2、シーリングライト×2、調整室コンセント盤、フォローピンスポットライト×2

調光/ 28回路(直/調切替6)
直/ 100V3回路

その他

特殊電源盤(1φ3ω)×4
舞台袖操作盤

サブフェーダ×10本
作業灯SW×4個
客席自動調光操作SW×1式



ギャラリーライト



〔調光操作卓〕210AX

コントロールCH	1024CH
コントロールDIM	1024DIM
プリセットフェーダ	100本×3段階
キュー記憶	1000キュー
パート	8パート
フェードタイム	0~999.9秒
ディレイタイム	0~999.9秒
ウエイトタイム	0.1~999.9秒
サブフェーダ	20本・50ページ
エフェクト	99パターン.99ステップ (トータル1000ステップ)
フラッシュSW	ADO/KILL方式
パッチ	4画面+1:1
ディスプレイ	LCDディスプレイ×2台
外部記憶 (CDROM等)	3.5型フロッピーディスク
外部入力	DMX512/1990
調光信号	DMX512/1990×2系統
バックアップ	デュアルランニング方式



スタジオ

主ホールの主舞台と同等(オープンスタジオ)の広さを持ち、リハーサル室としても、小規模イベントの会場としても利用可能。また、窓を開放してトップガーデンと一体での使用もできる多目的スペースです。

〔オープンスタジオ概要〕

面積	384㎡
天井高	4.8m(ガラスウールパイプまで)
電源容量	100kVA(MCCB 3P 600AF/500AT)
演出調光器	3kW×8台
負荷回路数	調光8回路、直10回路



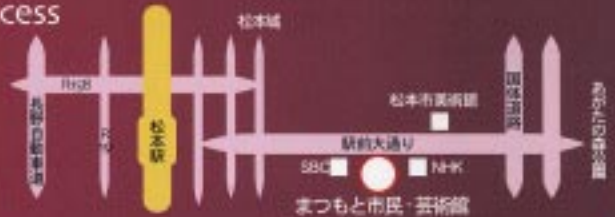
〔スタジオ2概要〕

面積	185㎡
天井高	3.7m(ガラスウールパイプまで)
電源容量	オープンスタジオと兼用
演出調光器	3kW×4台
負荷回路数	調光4回路、直4回路



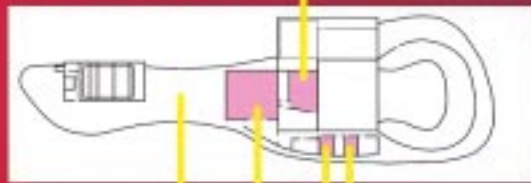
〔所在地〕松本市深志3丁目10番1号 〒390-0815 TEL:0263-33-3800

Access



E-mail:mpac@city.matsumoto.nagano.jp

3FLOOR



スタジオ2

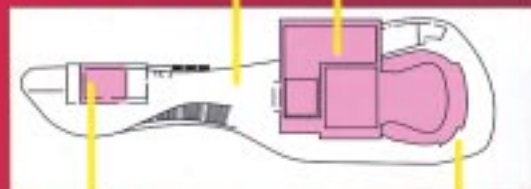
トップガーデン

スタジオ4

オープンスタジオ

スタジオ3

2FLOOR



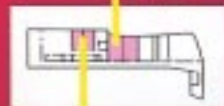
シアターパーク

主ホール

小ホール

ホワイエ

会議室



1FLOOR

変屋

1FLOOR



事務室

ワークルーム

主ホール楽屋口

エントランス
ホール

搬入口

変屋



株式会社 松村電機製作所

本社 〒113-0001 東京都文京区根津2-12-1 TEL:0338213610(代) FAX:0338213618
東京支店 〒113-0001 東京都文京区根津2-12-1 TEL:0338213610(代) FAX:0338213618
横浜支店 〒220-0043 大阪府北区天満2-12-1 TEL:0652523285(代) FAX:0652523292
中部支店 〒460-0008 名古屋市中区栄4-7-10 栄東3ロイヤルビル TEL:0522631291(代) FAX:0522631290
九州支店 〒813-0011 福岡市博多区博多駅前1-15-10 アサヒビル TEL:0924672821(代) FAX:09246719829
東北支店 〒980-0002 仙台市青葉区土樋1-6-20 ビルヂョンド TEL:02232217731(代) FAX:0223217682

OFFICIAL SITE

<http://www.matsumuradenki.co.jp>

中国支店 〒730-0001 広島市中区大平町3-12-17 TEL:0824521811(代) FAX:0824521817
札幌支店 〒060-0003 札幌市中央区南二条西3-1-15 ワンモビル TEL:0112102881(代) FAX:0112102885
沖縄支店 〒900-0008 那覇市丸太1-1-15 上出ビル TEL:0983604270(代) FAX:0983604282
伊豆支店 〒413-0001 東京都文京区根津2-12-1 TEL:0338213610(代) FAX:0338213618
〒413-0001 〒123-0002 東京都豊島区根津2-12-1 TEL:0338213610(代) FAX:0338213618

U-ZQQR5WGT