

# 天草市牛深総合センター 牛深文化会館ホール



平成18年牛深ハイヤ祭り漁船団パレード

所在地 〒863-1901 熊本県天草市牛深町160番地  
TEL 0969-73-4191(代) FAX 0969-73-4193

施主 熊本県天草市  
設計 熊本県天草市  
契約工期 平成18年9月～平成19年2月  
オープン 平成19年2月(リニューアルオープン) ※当初 昭和55年 4月  
URL [http://www12.ocn.ne.jp/~ub\\_kyou/](http://www12.ocn.ne.jp/~ub_kyou/)

## 建築概要

建築規模 地上4階建、地下1階  
構造 鉄骨鉄筋コンクリート造  
敷地面積 2,214 m<sup>2</sup>  
建築面積 1,755 m<sup>2</sup>  
延床面積 4,378 m<sup>2</sup>

ひとこと

PR

天草市牛深総合センター 所長 西嶋龍一郎さんに伺いました。

熊本県の南部に位置する天草島のさらに南の牛深町(平成18年3月合併し牛深市から天草市に変わりました。)は古くから漁業が盛んな漁村集落の港町です。江戸時代には東シナ海を往来する帆船の風待ち湊として、薩摩と長崎間の航路を多くの千石船が出入りしていました。薩摩と長崎の中間に位置する牛深は交通の要所だったようです。三方を海に囲まれた地域で文化の殿堂が落成したのは昭和55年の事でした。初めて目にする本格的な劇場は不思議な世界だったようです。ホリゾントに色が入り変化するたびに、驚きと、歓声、拍手が興っていました。強電パッチの調光器は様々な明かりを幻想的に描いてくれていました。その後、劇場は住民の文化ニーズに答えるように様々な舞台効果を求めて手づくりで裏方として舞台を支えてきました。所狭しと置かれている美術背景はその都度少しずつ増えていきました。照明効果器の種板も年々製作し保存。また、音響装置もマイクやアンプ等は多少継ぎ足し整備してきました。ところが照明の調光装置は部分的に整備することは難しいので建設から26年目の秋にやっと念願の改修の機会が訪れました。

今回、松村電機製作所さんのF151をメイン卓にして、負荷回線、調光装置の改修をすることができました。サス、フロアーの負荷回路数も可能な限り増設。特にフロントサイドは従来の部屋の前にバーを増やし、前明かりの充実を図ることができました。今回、休館することなく改修をお願いしましたが、技術スタッフの見事な段取りには感心させられました。狭い床下や簀の子など、古い回線の撤去から新しい配線の引き直しには困難を極めていましたが、プロの技には感激です。ただ、舞台裏では配線の山を越えて日常の業務をしなければならない場面もあり、いつもとは異なる汗を沢山かくことになりました。

時代の流れに沿ってアナログからデジタルに変身した調光装置です。新しい文化づくりに対応するためにアナログの脳を早急にデジタル化できるように、これからパソコンのキーボードを幾度となくたたき脳を刺激しデジタル文化づくりを求めて劇場のグレードアップを進めていきたいと感じています。

# 信頼の調光システムが新しい文化づくりをサポート



舞台から客席

## ■ ホール概要

客席数 874席、身障者席2席  
舞台 間口16m 奥行13m 高さ8m

## ■ 設備概要

電源容量 240kVA(MCCB 4P 1000AF/800AT)  
舞台調光器 3kW×184台  
客席調光器 2kW×20台  
負荷回路数 調光184回路、直12回路

## 主な改修について

- 多様な演出照明に対応可能  
調光システムのデジタル化、回路増設等により操作性、機能性、信頼性の向上を計り、多様な演出照明に対応可能となりました。
- 2F上手調光室が広く有効的に使用可能  
主幹盤・調光器盤を2F上手調光室から3F上手フロントサイドライト奥（新調光盤室）へ移動し、2F上手調光室が広くなりました。
- 前明かりの充実  
フロントサイドライトのボタンとスポットライトの増設により、前明かりの充実を計りました。

## 主幹・調光器盤<改修のポイント>



■ 改修前/主幹盤・調光器盤・負荷分岐盤  
・パッチ盤(アナログ方式)



- 改修後/主幹盤・調光器盤 (デジタル方式)
  - ・安全性、信頼性の高い最先端の調光システムを設備。
  - ・長寿命、高信頼性部品の採用により、維持保全が向上。

## 調光操作卓<改修のポイント>

【改修前】2F上手 調光室



■改修前 (アナログ方式 メモリー無し)

【改修後】2F上手 調光室



調光操作卓用コネクタラック (新設)



DMX信号パッチパネルと調光操作卓用のコネクタを内蔵したラックです。DMXスプリッタにより、舞台・フロントサイド・シーリングへDMX信号を送りDMX機器の制御が可能。

■改修後 (デジタル方式メモリー付)

- ・デジタル制御により高度な演出操作にも対応可能。
- ・プリセットフェーダは80ch×3段、ジョイントも可能。
- ・メモリー記憶と共にチェイス機能により自動点滅演出が可能。
- ・フロッピーにより記憶されたシーンデータ及びパッチデータが保存できるため何回か公演される催しのデータを外部に保存することが可能。
- ・COMOSデータに対応。

■調光操作卓<F151>

コントロールCH	120CH
コントロールDIM	512DIM
シーン記憶	1000シーン
割込記憶	シーン間 最大9シーン
フェード・ディレイタイム	UP/DOWN 0~999.9秒
ウエイトタイム	0.1~999.9秒
パッチ機能	4場面+1:1場面
チェイス機能	50パターン 99ステップ (トータル1000ステップ)
	ステップタイム0.05~9.99秒
調光信号	DMX512/1990
プリセットフェーダ	80本×3段
A/Bクロスフェーダ	1組
サブフェーダ	20本
ムーブフェーダ	1組
チェイスフェーダ	1本
メモリーデータ入力操作部	1式
客席自動調光操作部	1式
客席フェーダ	2本
3.5型フロッピーディスクドライブ	1台
LCDディスプレイ	2台

## 各所スポットライト<改修のポイント>

フロントサイドライト

【改修前】



■改修前  
・T型20Aコンセント (アース無し)

【改修後】



■改修後  
・C型20A・30Aコンセントに改修 (アース付)  
・コンセントダクトの改修  
・回路増設  
・1kWハロゲン球 平凸レンズ新型スポットライトに交換。  
・フロントサイドライトのボタンとスポットライトの増設で、前明かりが充実。

サスペンションライト

【改修前】



【改修後】



シーリングライト

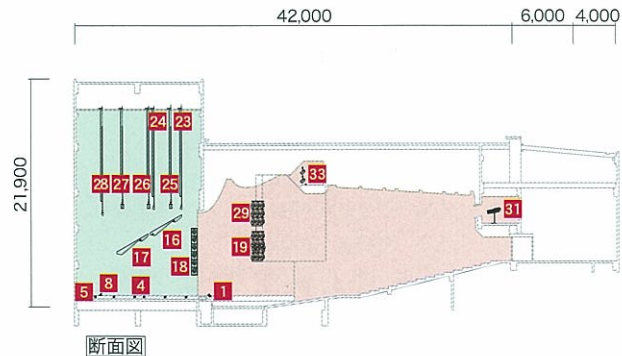
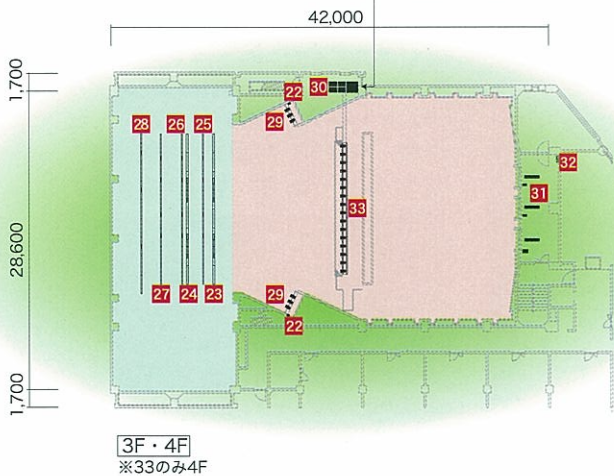
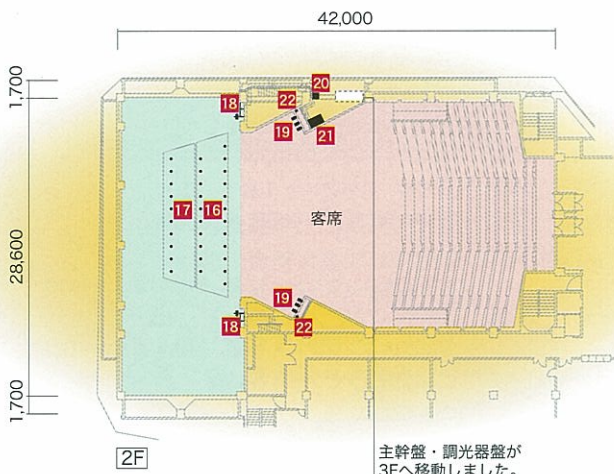
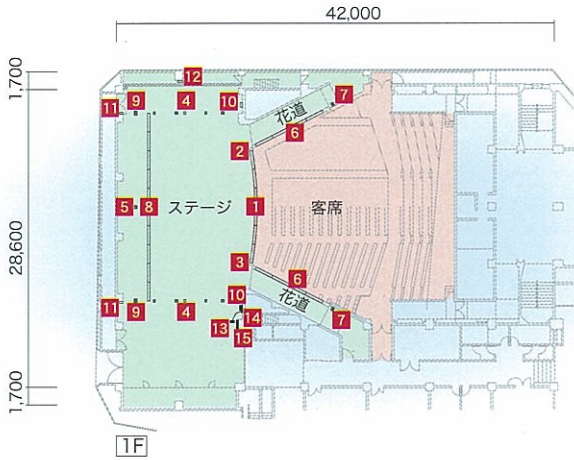
【改修前】



【改修後】



■平断面図(単位: mm)



1. フットライト(埋込型)
2. フット用溝内コンセント
3. 舞台前フット溝内コンセント
4. 舞台袖フロアコンセント(上手・下手)
5. 舞台後フロアコンセント
6. 花道フットライト(埋込型)
7. 花道コンセント
8. ロアーホリゾンライト
9. ロアーホリ用フロアコンセント  
(袖Cとして使用)
10. 舞台袖DMX信号コネクタ盤
11. 舞台奥DMX信号コネクタ盤
12. 舞台袖仮設電源盤(調光盤より給電)
13. 舞台袖遠方操作ボックス
14. 遠方操作ボックス用コネクタ
15. 舞台袖操作パネル
16. 第1天井反射板ライト
17. 第2天井反射板ライト
18. トーメンタルライト(上手・下手)
19. 2Fフロントサイドライト(上手・下手)
20. 調光操作卓用コネクタラック
21. 調光操作卓
22. コンセントダクト
23. 第1ボーダーライト
24. 第2ボーダーライト
25. 第1サスペンションライト
26. 第2サスペンションライト
27. 第3サスペンションライト
28. アッパーホリゾンライト
29. 3Fフロントサイドライト(上手・下手)
30. 主幹盤・調光器盤
31. フォローピンスポットライト
32. 既設ピン用分電盤
33. シーリングライト

## ■負荷設備

### 【改修前】

### 【改修後】

フットライト (埋込型)	60W PS球×72灯 4色配線		60W PS球×72灯 4色配線	
フット用溝内コンセント	T型20Aコンセント×4個	4回路	C型20Aコンセント×4個	4回路
舞台前フット溝内コンセント	T型20Aコンセント×8個	2回路	C型20Aコンセント×2個	2回路
舞台袖フロアーコンセント(上手・下手)	A型30Aコンセント×各4個	各4回路	C型30Aコンセント×各4個	各4回路
	A型30Aコンセント×各6個	各6回路	C型30Aコンセント×各6個	各6回路
	-----		C型30Aコンセント×各4個	各4回路
	A型60Aコンセント×1個		C型30Aコンセント×各1個(調光回路に変更)	各1回路
舞台後フロアーコンセント	A型30Aコンセント×3個	3回路	C型30Aコンセント×3個	3回路
花道フットライト(埋込型/上手・下手)	60W PS球×96灯 2色配線		60W PS球×96灯 2色配線	
花道フロアーコンセント(上手・下手)	A型30Aコンセント×各4個(2回路/花F電源兼用)	4回路	C型30Aコンセント×各4個(2回路/花F電源兼用)	4回路
ローアホリゾンライト	200W PS球×8灯×10台 4色配線		300Wハロゲン×8灯×10台 4色配線	
ローアホリ用フロアーコンセント	A型30Aコンセント×8個	8回路	C型30Aコンセント×4個(袖Cとして使用)	
舞台奥DMX信号コネクタ盤	-----		C型30Aコンセント×10個付	8回路/直2回路
	-----		DMX信号出力コネクタ×2個	
	-----		C型30Aコンセント×10個	8回路/直2回路
	-----		DMX信号入力コネクタ×4個	
	-----		DMX信号出力コネクタ×4個	
トーマタルライト(上手・下手)	T型30Aコンセント×各6個	各3回路	C型20Aコンセント×各6個	各3回路
スポットライト	1kW 平凸レンズ×各4台		1kW ハロゲン 平凸レンズ×各6台	
第1天井反射板ライト	500W ハロゲン×22台	5回路	500W ハロゲン×22台	5回路
第2天井反射板ライト	500W ハロゲン×10台	2回路	500W ハロゲン×10台	2回路
第1ボーダークライト	150W PS球×68灯 4色配線 上下・中区分	8回路	150W×72灯 4色配線 上下・中区分	
	150W PS球×4灯 4色配線(作業灯)	直(1)回路		
	-----		C型20Aコンセント×16個、回路切替SW×8個	8回路
ボーダークコンセントボックス			150W×72灯 4色配線 上下・中区分	
第2ボーダークライト	150W PS球×72灯 4色配線 上下・中区分	8回路	C型20Aコンセント×16個、回路切替SW×8個	8回路
ボーダークコンセントボックス	-----		C型20Aコンセント×各48個	各16回路
第1～2サスペンションライト	T型20Aコンセント×各24個	各12回路	(既設撤去)	
ジャックボックス	12回路用×各1台		C型20Aコンセント×48個	16回路
第3サスペンションライト	T型20Aコンセント×16個	8回路	(既設撤去)	
ジャックボックス	8回路用×1台		1kW ハロゲン 平凸レンズ×30台	
スポットライト	1kW 平凸レンズ×18台		1kW ハロゲン フレネルレンズ×30台	
	1kW フレネルレンズ×18台		500W ハロゲン フレネルレンズ×8台	
	500W フレネルレンズ×8台		C型20Aコンセント×48個	12回路
アッパーホリゾンライト	二型15Aコンセント×48個	12回路	500W ハロゲン フラッドライト×48台	
ホリゾンライト	500W ハロゲン×48台			
2Fフロントサイドライト(上手・下手)				
コンセント	T型20Aコンセント×各4個	各2回路	不使用(既設撤去/プレート処理)	
コンセントダクト	-----		C型20Aコンセント×各15個	各5回路
スポットライト	1kW 平凸レンズ×各8台		1kW ハロゲン 平凸レンズ×各12台	
3Fフロントサイドライト(上手・下手)				
コンセント	T型20Aコンセント×各8個	各4回路	不使用(既設撤去/プレート処理)	
コンセントダクト	-----		C型20Aコンセント×各15個	各5回路
	-----		C型30Aコンセント×各1個	各直1回路
	-----		DMX信号出力コネクタ×各1個	
スポットライト	1kW 平凸レンズ×各12台		1kW ハロゲン 平凸レンズ×各9台	
シーリングライト				
コンセント(金属ダクト付)	T型20Aコンセント×20個	10回路	(既設撤去)	
コンセントダクト	-----		C型20Aコンセント×48個	16回路
	-----		C型30Aコンセント×2個	直2回路
	-----		DMX信号出力コネクタ×2個	
スポットライト	1kW 平凸レンズ×32台		1kW ハロゲン 平凸レンズ×24台	
フォローピンスポットライト	2kW クセノン×3台(スタンド・整流器付)		2kW クセノン×3台(スタンド・整流器付)	
ピン用分電盤 (別電源)	入力 3Φ3w 200V		入力 3Φ3w 200V	
	MCCB 3P 50AF/30AT×3		MCCB 2P 50AF/30AT×1(既設)	
	-----		MCCB 3P 50AF/30AT×2(1Φ 200Vに改造)	
	-----		入力 3Φ4w 45kVA(主幹盤より給電)×1	
舞台袖仮設電源盤	-----		主幹MCCB 3P 225AF/150AT×1	
	-----		出力端子出し×1式	
	-----		カムロック メスコンタクトプラグ×1式	

# ハイヤ節とは



天草市牛深町地域で持て囃されている民謡「牛深ハイヤ節」は三味線、太鼓の賑やかなリズムに乗せて江戸時代から今日まで、地域の人々の心を捉え、元気を与えています。「ハーイーヤー」と歌い出すハイヤは南風（ハエ）のことで「今朝出した船は、どこの湊に着いたやら」と船乗りの安否を気遣いする女性の姿が浮かんできます。当時の帆船は風まかせ潮まかせの航海ですから天候が悪くなると何日も停泊することになります。そこで、船乗りたちの労をねぎらうためにお酒があったり、芸能があったりしてリフレッシュする唄がハイヤ節だったのです。海の航海は危険が何時も伴います。不安とか恐怖を吹き飛ばすような楽しい唄、心が浮き浮きするような唄、調子の良い唄や踊りは船乗り達によって全国の津々浦々の湊を経て多くの人々に伝播されていきました。

徳島県の阿波踊り、広島県の三原ヤッサ、島根県の浜田節、新潟県のおけさ、青森県の津軽アイヤ節。南の鹿児島県ではハンヤ節、奄美大島では六調等々ハイヤ節は各地で変身し息づいています。さて、牛深では毎年4月の第3の金土日「牛深ハイヤ祭り」を開催。また、6月にはハイヤ節の唄の全国大会も開催し多くの観光客で賑わっています。劇場では「輝けハイヤの競演」「ハイヤの民謡（うた）を探る」等。ハイヤ節の魅力を表現する舞台公演は魅力満載で人気の公演です。牛深は天草島の南の端で、ふるさとの暮らしと心を支えているハイヤ文化を見て聞いて楽しんで頂けたら幸いです。

ハイヤ節のルーツの里へお越し下さい。

## 天草市牛深総合センター

### ■フロアガイド

天草市牛深総合センターは牛深文化会館、天草下島開発総合センター、牛深図書館からなる複合施設で、(旧)牛深市制施行25周年を記念し昭和55年にオープンしました。地域の文化振興を目的に、地域文化の拠点として、市民創造活動のアトリエとして「ぶんかづくり」をスローガンに様々な地域の文化発信に取り組んでいます。

下島開発総合センター・牛深図書館	4F	大会議室
	3F	調理室 第1~4会議室
	2F	第1~2和室 図書館 事務所 資料室
牛深文化会館	1F	ホール 音響室 楽屋1~4 ロビー
	B1F	和室・練習室1~3

### ■アクセスマップ



熊本市内から車で：  
国道3号線を南下～宇土市から国道57号線を南下～三角から国道266号線を南下～松島から国道324号を南下～本渡町から国道266号を南下～河浦町～牛深町

## 株式会社 松村電機製作所

<http://www.matsumuradenki.co.jp>

本社 〒113-0031 東京都文京区根津2-12-1 TEL03(3821)6169(代) FAX03(5685)3144  
 東京支店 〒110-0008 東京都台東区池之端2-7-17井門池之端ビル4階 TEL03(3821)6161(代) FAX03(3821)6186  
 関西支店 〒530-0043 大阪市北区天満2-12-16 TEL06(6352)0245(代) FAX06(6352)2972  
 中部支店 〒460-0008 名古屋市中区栄4-7-10栄第8ロイヤルビル TEL052(265)1591(代) FAX052(265)1590  
 九州支店 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前1-15-20EMビルTEL092(451)3831(代) FAX092(451)3829

東北支店 〒980-0022 仙台市青葉区五橋1-6-2KJビルディング TEL022(221)7791(代) FAX022(267)6892  
 中国支店 〒730-0032 広島市中区立町1-2 0広島立町NCFビル TEL082(245)8161(代) FAX082(245)1537  
 札幌営業所 〒060-0063 札幌市中央区南三条西3-8-1スワン札幌ビル TEL011(210)9561(代) FAX011(210)9562  
 沖縄営業所 〒900-0033 那覇市久米1-15-1上山ビル TEL098(860)6377(代) FAX098(860)6392  
 MVF(非公開) 〒110-0008 東京都台東区池之端2-7-17井門池之端ビル4階 TEL03(3821)6161(代) FAX03(3821)6186  
 サービスセンター 〒125-0052 東京都葛飾区柴又3-5-6 TEL03(3607)2166(代) FAX03(3627)2505

ISO9001:2000認証  
JUSE-RA-1041