



昭和音楽大学 新百合ヶ丘校舎 テアトロ ジーリオ ショウワ



所在地 〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1
T E L 044-953-1121(代)
施 主 学校法人東成学園
設 計 株式会社 松田平田設計
契約工期 平成17年3月～平成18年11月
OPEN 平成19年4月
U R L <http://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

ひとこと
PR

劇場コンサルタント **田中伊都名** さんに伺いました

建 築 概 要

建築規模
地下1階、地上6階、塔屋2棟

敷地面積
19,983.96㎡

建築面積
7,489.473㎡

延床面積
28,322.390㎡

昭和音楽大学の講堂「テアトロ ジーリオ ショウワ」は、オペラ、バレエ、ミュージカルを主目的としたパフォーミングアーツを上演できる劇場として誕生しました。

2層バルコニーで構成された馬蹄形の客席は総数1,367席あり、集中度の高いインティメイトな空間です。一方、舞台は奥行25m、幅44m、舞台面からスノコまで24mの高さがある大空間で、移動点吊り、常設のプロンプターボックス、霧吹装置、コンサートホリゾン等の特殊設備を除いては、シンプルシティーを追求した非常に使いやすいスペースです。

このテアトロ ジーリオ ショウワは、大学の中心的存在で、さらに舞台芸術を愛する学内外の人々が集い、そして新百合ヶ丘のシンボル、首都圏の重要な文化拠点になり得る劇場です。

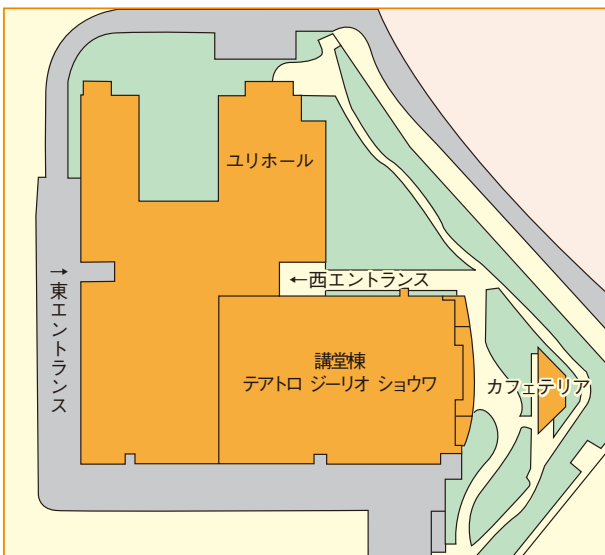
昭和音楽大学 新百合ヶ丘校舎 **テアトロ ジーリオ ショウワ**

ヨーロッパのオペラ劇場が最も輝いていた時代の伝統を継承し、客席形態は舞台と客席の一体感、人の声に無理のない自然な音響を優先しました。収容人数は約1,300人と、通常の大ホールに比べると小さめですが、舞台と客席との距離感が近い、本格派の劇場となっています。馬蹄型で構成された客席から望むステージの眺めは、贅沢で特別な時間を約束してくれます。十分なスペースがとられた舞台、高水準な舞台設備の機能は、現代のオペラ、バレエ、ミュージカル公演すべてに対応、プロの現場に直結しています。(大学ホームページより引用)

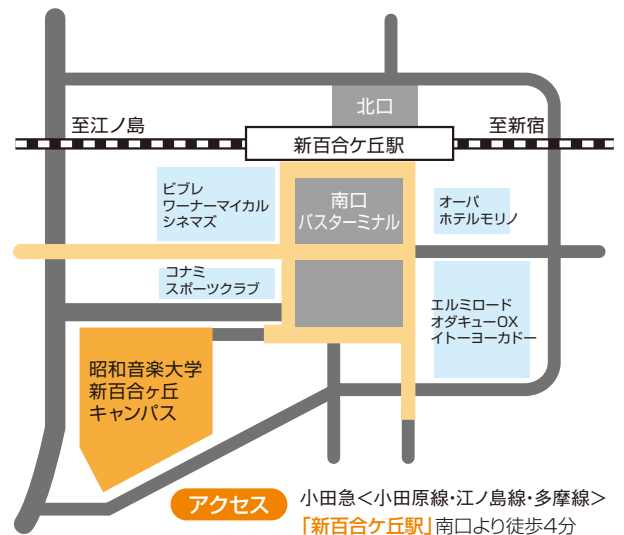


舞台～客席

ホワイエ



校舎全体図



株式会社 松村電機製作所

<http://www.matsumuradenki.co.jp>

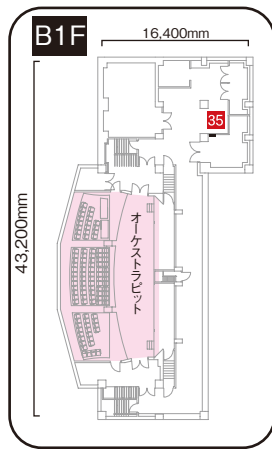
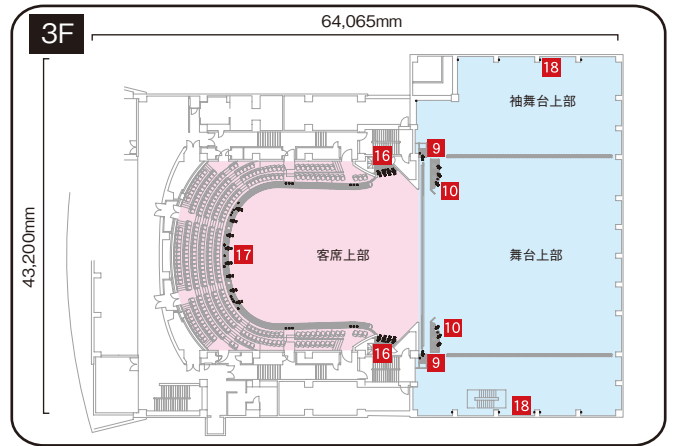
本社 〒113-0031 東京都文京区根津 2-12-1 TEL03(3821)6169(代) FAX03(5685)3144
 東京支店 〒110-0008 東京都台東区池之端2-7-17井門池之端ビル4階 TEL03(3821)6161(代) FAX03(3821)6186
 関西支店 〒530-0043 大阪府北区天満 2-12-16 TEL06(6352)0245(代) FAX06(6352)2972
 中部支店 〒460-0008 名古屋市中区栄4-7-10栄第8ロイヤルビル TEL052(265)1591(代) FAX052(265)1590
 九州支店 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前1-15-20EMEM博多駅前ビル TEL092(451)3831(代) FAX092(451)3829

東北支店 〒980-0022 仙台市青葉区五橋1-6-2KJビルディング TEL022(221)7791(代) FAX022(267)6892
 中国支店 〒730-0032 広島市中区立町 1-2 0広島立町NOFビル TEL082(245)8161(代) FAX082(245)1537
 札幌営業所 〒060-0063 札幌市中央区南三条西3-8-1スワン札幌ビル TEL011(210)9561(代) FAX011(210)9562
 沖縄営業所 〒900-0033 那覇市久米 1-15-1 上山ビル TEL098(860)6377(代) FAX098(860)6392
 MVF(株)藤野 〒110-0008 東京都台東区池之端2-7-17井門池之端ビル4階 TEL03(3821)6161(代) FAX03(3821)6186
 サービスセンター 〒125-0052 東京都葛飾区柴又 3-5-6 TEL03(3607)2166(代) FAX03(3627)2505

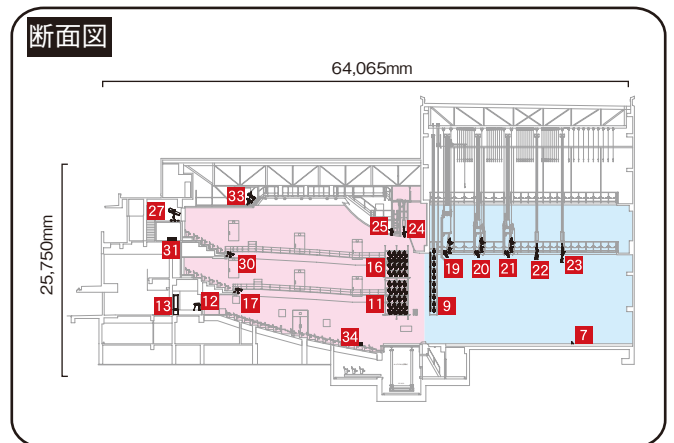
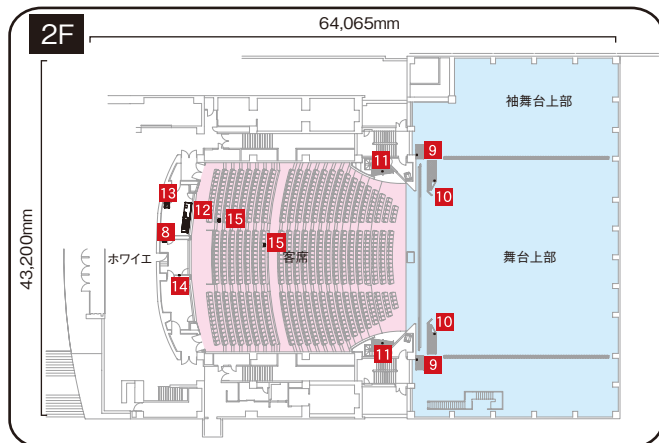
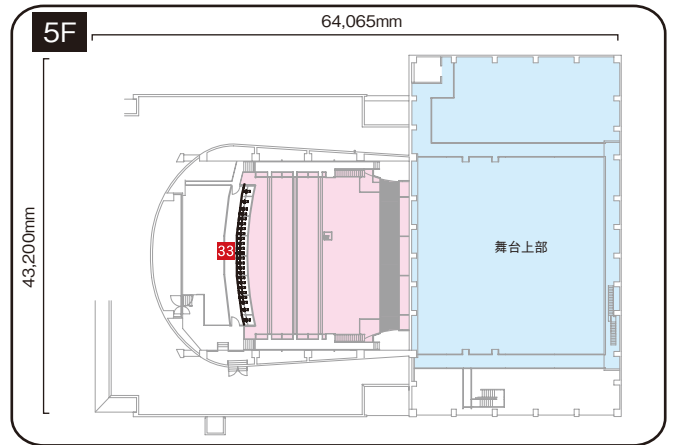
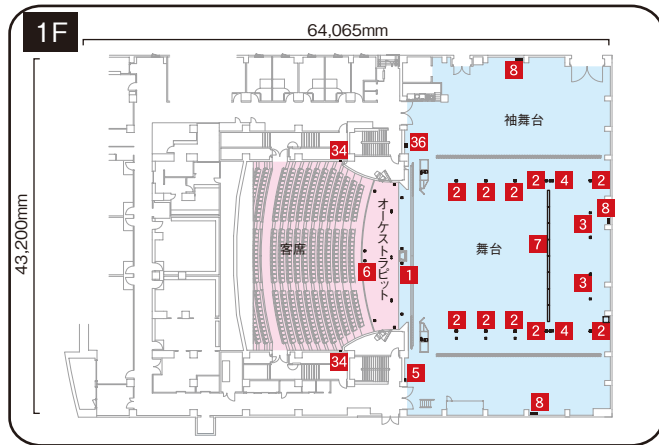
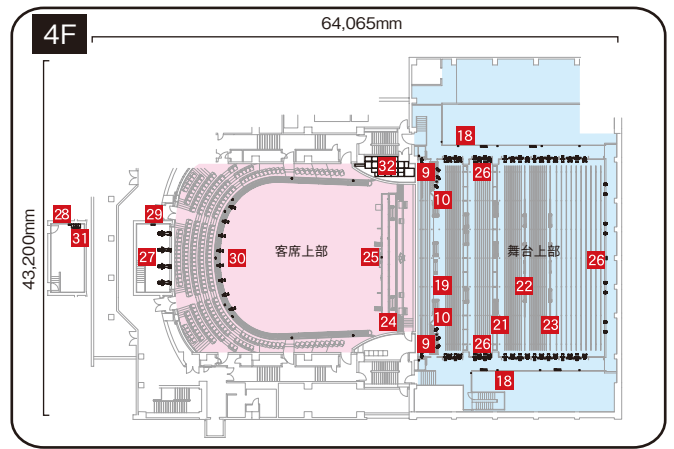
ISO9001:2000認証
JUSE-RA-1041

平断面図

- 1 舞台前フロアーコンセント
- 2 舞台袖フロアーコンセント
- 3 舞台奥フロアーコンセント
- 4 ロアホリ用フロアーコンセント
- 5 舞台袖イーサーネットコネクタボックス
- 6 オーケストラボックス用フロアーコンセント
- 7 ロアーホリゾントライト
- 8 特殊電源盤
- 9 トーメンタルタワーライト
- 10 ポータルタワーライト
- 11 2Fフロントサイドライト
- 12 調光操作卓
- 13 調光室HUBラック
- 14 客席灯調光操作パネル
- 15 客席外部信号入力コネクタボックス
- 16 3Fフロントサイドライト
- 17 第1バルコニーライト
- 18 舞台作業灯用コンセントボックス
- 19 ポータルブリッジ
- 20 第2ブリッジ



- 21 第3ブリッジ
- 22 第4サスペンションライト
- 23 第5サスペンションライト
- 24 プロセニウムサスペンションライト
- 25 指揮者ライト
- 26 ギャラリーライト
- 27 フォローピンスポットライト
- 28 フォローピンスポット用コンセント
- 29 フォローピンスポット室コンセント盤
- 30 第2バルコニーライト
- 31 ピンスポット用整流器
- 32 主幹盤・調光器盤・負荷分岐盤
- 33 シーリングライト
- 34 客席ウォールコンセント
- 35 HUB収納ボックス
- 36 舞台袖調光操作ラック



負 荷 設 備

シーリングライト	C型30Aコンセント×24個 C型60Aコンセント×2個 C型30Aコンセント×4個(※1) イーサネットコネクタ×2個	24回路 直2回路<100V>
2Fフロントサイドライト (上手・下手)	C型20Aコンセント×各16個 C型60Aコンセント×各1個 C型30Aコンセント×各2個(※1) イーサネットコネクタ×各1個	各8回路 直各1回路<100V>
3Fフロントサイドライト (上手・下手)	C型20Aコンセント×各12個 C型60Aコンセント×各1個 C型30Aコンセント×各2個(※1) イーサネットコネクタ×各1個	各6回路 直各1回路<100V>
第1バルコニーライト (上手・中央・下手)	C型20Aコンセント×各3個 C型60Aコンセント×各2個 C型30Aコンセント×各4個(※4)	各3回路 直各2回路<100V>
センターマーカー	LED	直1回路<100V>
第2バルコニーライト (上手・中央・下手)	C型20Aコンセント×各3個 C型60Aコンセント×各2個	各3回路 直各2回路<100V>
プロセアム サスペンションライト	C型20Aコンセント×16個 C型30Aコンセント×16個(※2) イーサネットコネクタ×2個	16回路/直4回路<100V>
ポータルブリッジ		
フライダクト(下段)	C型20Aコンセント×32個 C型30Aコンセント×32個(※2) C型20Aコンセント×4個<手元灯用> C型30Aコンセント×2個(※2)<手元灯用> イーサネットコネクタ×2個	32回路 直2回路<100V>
フライダクト(上段)	主幹MCCB 3P 225AF/125AT×2 C型60Aコンセント×8個(※3) C型30Aコンセント×8個(※3) D型20Aコンセント×12個(※3) C型20Aコンセント×24個 C型30Aコンセント×24個(※2) C型20Aコンセント×2個<手元灯用> C型30Aコンセント×1個(※2)<手元灯用>	2回路(※5) 24回路 直1回路<100V>
ポーターライト用 コンセントボックス	C型20Aコンセント×12個	12回路
ブリッジ内作業灯	蛍光灯 40W×1灯用×8台	1回路
手元明かり用照明器具	100W ハロゲン PAR16×3台 調光機能付	
第2・3ブリッジ		
フライダクト(上段)	主幹MCCB 3P 225AF/125AT×各2 C型60Aコンセント×各8個(※3) C型30Aコンセント×各8個(※3) D型20Aコンセント×各12個(※3)	各2回路(※5)
フライダクト(下段)	C型20Aコンセント×各32個 C型30Aコンセント×各32個(※2) C型20Aコンセント×各4個<手元灯用> C型30Aコンセント×各2個(※2)<手元灯用> イーサネットコネクタ×各2個	各32回路 直各2回路<100V>
ポーターライト用 コンセントボックス	C型20Aコンセント×各12個	
ブリッジ内作業灯	蛍光灯 40W×1灯用×各4台	各12回路
手元明かり用照明器具	100W ハロゲン PAR16×各2台 調光機能付	各1回路
第4サスペンションライト	C型20Aコンセント×32個 C型30Aコンセント×32個(※2) C型60Aコンセント×4個 C型30Aコンセント×8個(※1) イーサネットコネクタ×2個	32回路 直4回路<100V>
第5サスペンションライト兼 アッパーホリゾンライト	C型30Aコンセント×20個<UH用> C型20Aコンセント×16個 C型30Aコンセント×16個(※2) C型60Aコンセント×4個 C型30Aコンセント×8個(※1)	20回路 16回路 直4回路<100V>
ギャラリーライト (上手・下手)	C型20Aコンセント×各4個 C型30Aコンセント×各2個(※2) C型20Aコンセント×各8個 C型30Aコンセント×各4個(※2) C型20Aコンセント×各4個<手元灯用> C型30Aコンセント×各2個(※2)<手元灯用> C型20Aコンセント×各8個 C型30Aコンセント×各4個(※2) イーサネットコネクタ×各2個	各2回路 各4回路 直各2回路<100V> 各4回路
コンセント盤	主幹MCCB 3P 225AF/125AT×各1 C型60Aコンセント×各8個<配線遮断器付> カムロック出力コネクタ×各2組 出力端子台×各2組	各2回路(※5)
手元明かり用照明器具	100W ハロゲン PAR16×各2台 調光機能付	
ギャラリーライト(奥)	C型60Aコンセント×1個 C型30Aコンセント×2個(※4)	直1回路<100V>

ポータータワーライト (上手・下手)	C型20Aコンセント×各10個 C型30Aコンセント×各10個(※2) C型60Aコンセント×各5個 C型30Aコンセント×各5個(※1) D型20Aコンセント×各5個 イーサネットコネクタ×各2個	各10回路 直各5回路<100V> 直各5回路<200V>
トーマンタルタワーライト (上手・下手)	C型20Aコンセント×各10個 C型30Aコンセント×各5個(※2)	各5回路
舞台前フロアーコンセント	C型30Aコンセント×4個	4回路
舞台袖フロアーコンセント (上手・下手)	C型30Aコンセント×各22個 C型60Aコンセント×各4個	各22回路 各4回路
舞台奥フロアーコンセント (中央)	C型30Aコンセント×6個 C型60Aコンセント×4個	6回路 4回路
ローアホリ用 フロアーコンセント (上手・下手)	C型60Aコンセント×各4個	各4回路
舞台袖イーサネット コネクタボックス (上手)	C型30Aコンセント×1個 イーサネットコネクタ×2個	直1回路<100V>
舞台袖イーサネット コネクタボックス (下手)	C型30Aコンセント×1個 <舞台袖調光操作ラック組込> イーサネットコネクタ×2個	直1回路<100V>
指揮者用コンセント	C型30Aコンセント×2個	2回路
フォローピンスポット室 コンセント盤	C型30Aコンセント×2個 C型60Aコンセント×1個 C型30Aコンセント×2個(※4)	2回路 直1回路<100V>
フォローピンスポット用 コンセント	C型60Aコンセント×4個	直4回路<100V>
オーケストラボックス		
フロアーコンセント (上手・下手)	C型30Aコンセント×各4個	各2回路
フロアーコンセント (中央)	C型30Aコンセント×4個	4回路
客席ウォールコンセント	C型60Aコンセント×2個直 C型30Aコンセント×4個(※4)	2回路<100V>
客席内外部信号入力 コネクタボックス	C型30Aコンセント×2個直 イーサネットコネクタ×2個	2回路<100V>
舞台作業灯用 コンセントボックス	C型20Aコンセント×19個 C型20Aコンセント×2個	19回路 1回路
特殊電源盤(上手)	入力 1φ3ω 210V/105V 60kVA 主幹MCCB 3P 400AF/300AT×1 カムロック出力コネクタ×1組 接続端子台×1組 C型60Aコンセント×4個 入力 3φ3ω 200V 100kVA 主幹MCCB 3P 400AF/400AT 接続端子台×1組	
特殊電源盤(下手)	入力 1φ3ω 210V/105V 60kVA 主幹MCCB 3P 400AF/300AT×1 カムロック出力コネクタ×1組 接続端子台×1組 C型60Aコンセント×4個 入力 3φ3ω 200V 100kVA 主幹MCCB 3P 400AF/400AT 接続端子台×1組 譜面灯用スライダック接続コンセント C型60Aコンセント×4個 C型30Aコンセント×4個 C型30Aプラグ×4個	4回路
特殊電源盤(奥舞台)	入力 3φ3ω 200V 100kVA 主幹MCCB 3P 400AF/400AT×1 接続端子台×1組	
特殊電源盤(監督室)	入力 1φ3ω 210V/105V 20kVA 主幹MCCB 3P 225AF/125AT×1 カムロック出力コネクタ×1組 接続端子台×1組 C型60Aコンセント×4個	

- (※1) C60Aと並列回路
(※2) C20Aと並列回路
(※3) 1φ3ω電源分岐回路、配線遮断器付
(※4) C60Aと並列回路、配線遮断器付
(※5) 1φ3ω 210/105V 125A



主幹盤・調光器盤室 警告表示灯 警告表示灯 調光室HUBラック

●安全性・信頼性の高いインテリジェント調光器を設備

インテリジェント調光器は回路の漏電、負荷の過電流、ブレーカのトリップ検出など負荷回路の監視が可能。負荷回路の警告表示灯を調光器盤と調光室HUBラック盤に設備し、異常を監視できるため、異常発生時には迅速に対処することができます。

●イーサネットを使用したネットワークを設備

各所（客席内等）にイーサネットコネクタが豊富に設備されているため、イーサネットを使用したネットワークで調光室以外でも調光操作が可能。また、DMXへの対応はDMX-Nodeを使用します。

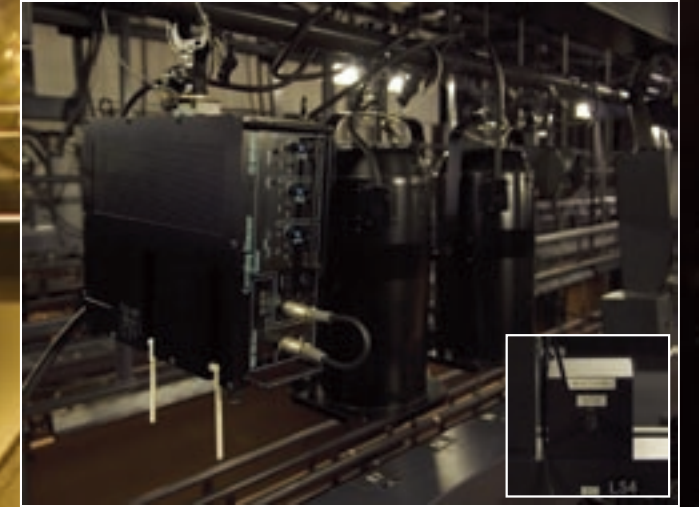


客席外部信号入力コネクタボックス 調光室

●イーサネットコネクタとC型60Aコンセントを設備

照明基地にイーサネットコネクタとC型60A直回路を設備しているため、移動形調光器を任意の場所に設置し、調光回路の増設が容易に行えます。また、移動形調光器にはDMX信号ワイヤレス受信機が内蔵されており、DMX信号ワイヤレス送信機と併用することで、DMXケーブルによる仕込み作業を軽減できます。

第2ポータルブリッジ(下手)



移動形調光器 イーサネットコネクタ

下手ギャラリー〜ブリッジ スノコ



シーリングスポットライト フォローピンスポットライト

オペラ、バレエ、ミュージカル公演すべてに対応可能、Ethernet Networkを使用した劇場が誕生

- ホール概要
 - 客席数 1,376席
 - 舞台 間口16.2m 奥行25.6m 高さ10m
- 調光操作卓
 - 1536コントロールチャンネル
 - マルチマスターフェーダ×40本
- 設備概要
 - 電源容量 750kVA(MCCB 4P 2500AF/2500AT)
 - 舞台調光器 3kW×385台、2kW×23台、6kW×20台
 - 客席調光器 2kW×39台
 - 負荷回路数 調光464回路、直78回路、切替4回路



舞台袖調光操作ラック