



Shibuya

Hikarie

東急シアターオーブ・ヒカリエホール施設概要

所在地 〒150-8510 東京都渋谷区渋谷2-21-1
TEL 【東急シアターオーブ】
03-3477-0195
【ヒカリエホール】
03-5468-5088

施主 東京急行電鉄株式会社
設計 株式会社日建設計・
株式会社東急設計コンサルタント共同企業体

契約工期 2009年10月～2012年3月
オープン 東急シアターオーブ / 2012年7月18日
ヒカリエホール / 2012年4月26日

TOKYU
THEATRE
Orb

Hikarie Hall



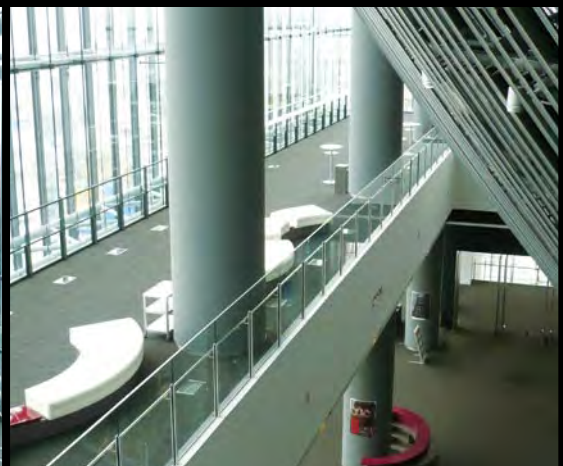


設備概要

電源容量 : 480kVA (MCCB4P 1600AF / 1600AT)
 : 直電源 160kVA (3P 800AF / 800AT)
 舞台調光器 : 3kW×120台、6kW×28台、移動形調光器 (3kW×3台)×145台
 客席調光器 : 3kW×30台
 負荷回路数 : 調光 148回路、直 26回路

ホール概要

客席数	1階席 : 1,186席 (一部客席椅子取外し可能)	舞台	プロセニウム開口幅 : 16.2~19.8m
	2階席 : 521席 (バルコニー席:20席)		プロセニウム開口高 : 9~14m
	3階席 : 265席 (バルコニー席:24席)		舞台奥行き : 16.2m(舞台端から奥舞台前)
	合計 : 1,972席		舞台高 : 24m(スノコ)、6.4m(奥舞台)、3m(奈落)





ひとことPR 株式会社東急文化村 伊集院 正則さんに伺いました。

“オーブ”とは、古い英語で“天球”という意味です。かつて同じ場所にあった「五島プラネタリウム」へのオマージュとして、この場所から新たな文化を発信していきたいとの思いを込めています。宙空の劇場であることを表現するために空の“青”と雲の“白”でデザインを統一、暖色系を採用する大劇場が多い中、“青”で先進性と未来感を表しています。

東急シアターオーブはミュージカルを中心とした演目の公演に最適な劇場です。観やすく、聞きやすく、演じやすい劇場をコンセプトに、舞台から客席最後列までの距離は28.8メートルと2000席規模の劇場としては1階席、2階席、3階席のどの席からも舞台が間近に感じられ、ダンサーの足元の動

きまでよく見えるような千鳥の座席配置にしました。客席には凸凹のある壁「拡散壁」や水平フィン、バルコニーの形状等により、ミュージカルを楽しむための音の魅力を最大限に追求し、スピーカーの音がクリアに聴こえるだけでなく反響も適度の長さを保ち心地よく響く設計となっています。また、舞台面にはオーケストラピットに連続する大迫りと組床を備え、奥舞台や可動プロセニウムとの組合せで多彩な表現が可能です。舞台上には60本のバトンで250mm間隔で配置、照明ブリッジも移動ディマーの使用によりどこでも移動可能で、自由度の高い柔軟な舞台機構を備え、ブロードウェイやウェストエンドの演出をそのままに楽しむことのできる事が最大の特徴です。

ミュージカルなど、多彩な照明演出に最適な 最上位機種「照明操作卓 F506」



8 照明操作卓 F506

コントロール CH	4096CH
コントロール DIM	4096DIM
ショー データ 数	1000ショーデータ
シーン 記憶	キュー、サブ、チェイス トータル3000シーン 割り込み記憶
パート 数	10パート
サブ フェーダ	20本、100ページ、キュー、サブ、チェイス トータル3000シーン
チェイス	100パターン、キュー、サブ、チェイス トータル3000ステップ
ムービングライト制御数	100台
カラーチェンジャー制御数	512台
マクロ 数	999マクロ
編集 集	キューのコピー
パッチ	4場面 DIM-CH、CH-DIM、GRAPHIC
データ互換性	JASCII
ディスプレイ	内蔵15型カラー液晶ディスプレイ(タッチパネル) 2台、外部接続ディスプレイ×2台
外部記憶	USBメモリー
調光信号	DMX512/1990 2系統、Ethernet 8系統
バックアップ	バックアップ卓方式

コントロールチャンネル4096CH

シーン記憶3000シーン

タッチパネルによる、仕込み操作の利便性が向上しました。

操作卓2台同期運転により、ソフト面はもちろんのこと、ハード面の不具合にも対応可能です。



12~16 照明ブリッジ

●1基あたりW:19,800×D:560×H:1,710mmのアルミ製照明ブリッジを舞台内に5基、プロセニウムアーチ客席側に1基を設備。照明ブリッジ1基を3分割(6,600mm×3)にて収納可能。また、舞台後部/トンに上下2段にて収納が可能。

●任意の道具バトンに吊り下げて自由なバトン配置が可能。

●照明ブリッジ(W:6,600mm)上部に分電盤(1φ3w 210V/105V)を設備し、直電源100V、200Vの使用が可能。1基あたり15台の移動形調光器(3kW調光器×3回路内蔵)を設備し、3kW調光器×45回路の利用が可能。

移動形調光器 CD-303i-DE

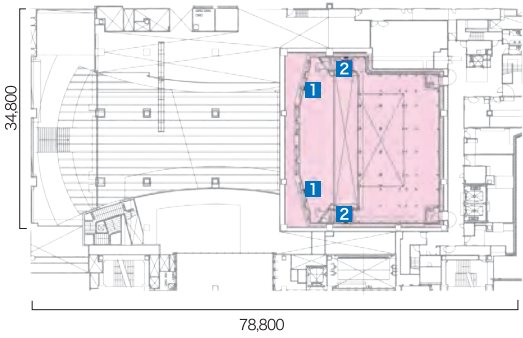
●Ethernet対応の移動形調光器は、常設調光器と同様にインテリジェント化されており、使用電流・電圧などの運転情報、漏電などの障害情報を任意のEthernetコネクタにPCを接続することにより確認が可能。

●軽量小型・静音設計された3kW調光器×3回路を内蔵した調光器です。劇場内各所に設備されているコネクタに接続し利用が可能。必要ところで必要な回路数の調光器の利用が可能。

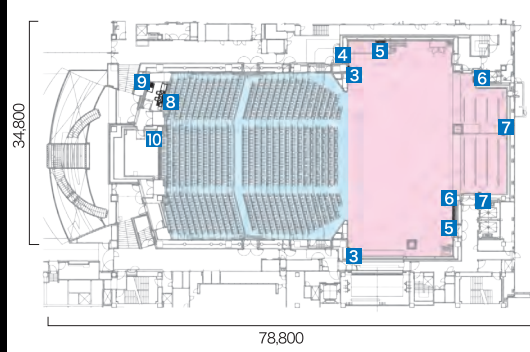
負荷設備

照明ブリッジ	W:19,800 × D:560 × H:1,710 (舞台内5基、プロセニウムアーチ客席側1基) 1基あたり3分割(W:6600 ×3)にて着脱・可搬型	
移動形調光器	3kW×3回路(空冷式)×5台(ブリッジ1基あたり15台、6基 合計90台)	(電源別途)
直100V回路コンセントボックス	C型30Aコンセント×3個付(MCCB付)×18個 DMX信号入出力コネクタ付	(電源別途)
直200V回路コンセントボックス	D型20Aコンセント×3個付(MCCB付)×18個 DMX信号入出力コネクタ付	(電源別途)
アッパー・水平ライต์	フラッドライต์/ハロゲン750W×4灯×24台	
ライギャラリー・下手照明分電盤(2面)	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 120kVA 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 80kVA × 2 C型60Aコンセント×2個付(2回路) D型20Aコンセント×8個付、LANコネクタ×1個付	(電源別途) (電源別途) 4回路
ライギャラリー・下手照明分電盤(1面)	受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 80kVA × 2 C型60Aコンセント×2個付(2回路) D型20Aコンセント×8個付、LANコネクタ×1個付	(電源別途) 2回路
ライギャラリー・上手照明分電盤(2面)	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 120kVA 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 80kVA × 2 C型60Aコンセント×2個付(2回路) D型20Aコンセント×8個付、LANコネクタ×8個付	(電源別途) (電源別途) 4回路
ライギャラリー・上手照明分電盤(1面)	受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 80kVA × 2 C型60Aコンセント×2個付(2回路) D型20Aコンセント×8個付、LANコネクタ×8個付	(電源別途) 2回路
トーマンタルライต์(下手・上手)	C型20Aコンセント×8個付(4回路) C型20Aコンセント×2個付(直2回路) LANコネクタ×1個付	8回路 直4回路
ロアー・水平ライต์ ウォールコンセント 奈落コンセントボックス(2面)	ハロゲン500W×64灯 4色配線 L=16.0m C型60Aコンセント×16個付(8回路) C型20Aコンセント×2個付(1回路) C型30Aコンセント×1個付(直1回路) 平行15Aコンセント×2個付(C30Aと並列回路、MCCB付) LANコネクタ×1個付	8回路 2回路 直2回路
オーケストラピットコンセント盤(2面)	C型20Aコンセント×8個付(4回路) 平行15Aコンセント×8個付(直2回路)	8回路 直4回路
舞台前袖コンセントボックス(下手・上手)	C型20Aコンセント×6個付(3回路) C型30Aコンセント×1個付(直1回路) 平行15Aコンセント×2個付(C30Aと並列回路、MCCB付) LANコネクタ×3個付	6回路 直2回路
舞台奥袖分岐コンセント盤(2面)	主幹MCCB 3P 225AF / 225AT ×1 (1φ3W 45kVA) C型60Aコンセント×16個付(8回路、ロアー・水平ライต์用)	直2回路 8回路
前舞台すのこ電源盤	受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 160kVA	(電源別途)
前舞台バトン用コンセント	30Aマルチコネクタ×12個付、200V 20Aマルチコネクタ×4個付(前舞台すのこ電源盤より給電)	
フロントサイドライต์(下手・上手) 分岐コンセントボックス	C型20Aコンセント×36個付(18回路) 主幹MCCB 3P 100AF / 60AT ×1 (1φ3W 12kVA)	36回路 直2回路
2階客席前コンセントボックス コンセントボックス	C型20Aコンセント×24個付(12回路) C型30Aコンセント×4個付(直4回路)	12回路 直4回路
3階客席前コンセントボックス コンセントボックス	C型20Aコンセント×16個付(8回路) C型30Aコンセント×4個付(直4回路)	8回路 直4回路
第1~2シーリングライต์	C型20Aコンセント×40個付(20回路)L=18.0m	40回路
センターピンスポットライต์ ピン用分電盤 (1φ3w 40kVA)	ピンスポットケソノ3kW (電球・スタンド・整流器付)×4台(別途工事2台) 主幹MCCB 3P 225AF / 200AT ×1 分岐MCCB 2P 50AF / 40AT ×6	直1回路
舞台下手(上手)照明分電盤(2面)	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 120kVA 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 60kVA×2	(電源別途) (電源別途)
第1~2シーリング照明分電盤(2面)	受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 60kVA	(電源別途)
ロビー照明分電盤	受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 60kVA	(電源別途)
客席イーサネットコネクタボックス	平行15Aコンセント×2個付(内、UPS電源1回路)	直1回路
音響調整室コネクタボックス	平行15Aコンセント×1個付 LANコネクタ×1個付	
舞台すのこコネクタボックス	LANコネクタ×1個付	

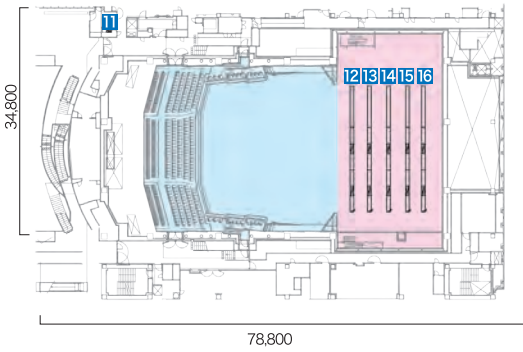
12F



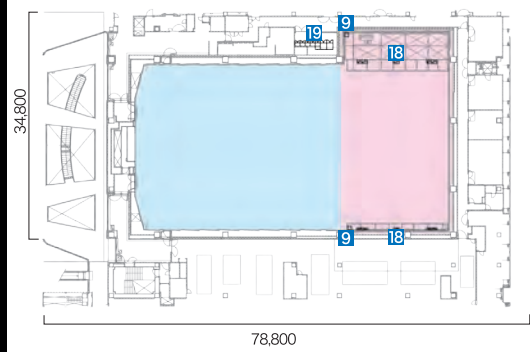
13F



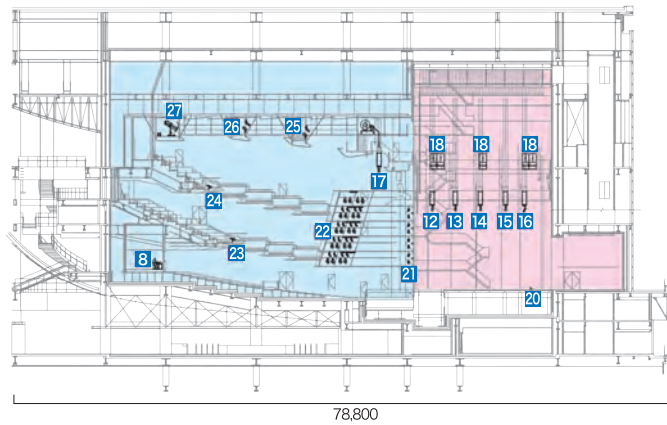
14F



16F



断面



27 センターピンスポットライト



25 26 シーリングライト



18 フライギャラリー照明分電盤



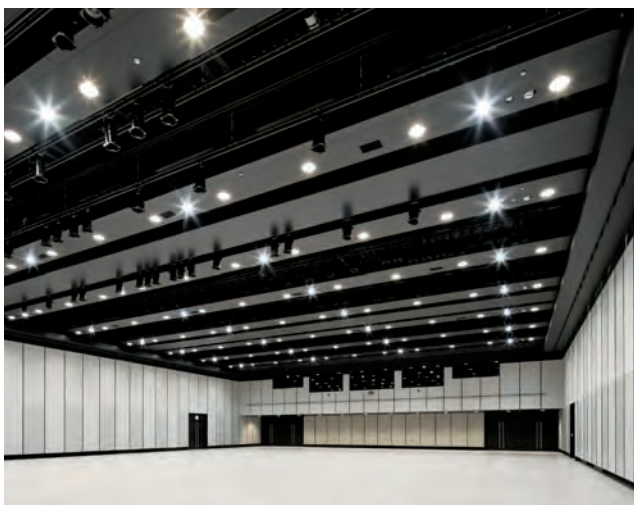
19 主幹盤・調光器盤



- 1 オーケストラピットコンセント
- 2 奈落コンセントボックス
- 3 舞台前袖コンセントボックス
- 4 作業灯操作パネル
- 5 舞台照明分電盤
- 6 舞台奥袖分岐コンセント盤
- 7 ロアー水平ライト用ウォールコンセント
- 8 照明操作卓
- 9 イーサネット HUB ラック
- 10 客席イーサネットコネクタボックス
- 11 ロビー照明分電盤
- 12 照明ブリッジ 1
- 13 照明ブリッジ 2
- 14 照明ブリッジ 3
- 15 照明ブリッジ 4
- 16 照明ブリッジ 5 (アッパー水平ライト)
- 17 客席照明ブリッジ
- 18 フライギャラリー照明分電盤
- 19 主幹盤・調光器盤
- 20 ロアー水平ライト
- 21 トーメンタルライト
- 22 フロントサイドライト
- 23 2階客席前コンセント
- 24 3階客席前コンセント
- 25 第1シーリングライト
- 26 第2シーリングライト
- 27 センターピンスポットライト

渋谷にこれまでなかった立地、スケールのイベントホールが誕生!

ホールA



フォローピンスポットライト【ホールA】



主幹盤・調光器盤【ホールA】



ホールA 概要

面積 1,000㎡
 収容人数 シアター形式:850席/スクール形式:456席
 パーティ形式(立食):約600名
 最大収容定員:1,004名

設備概要

舞台調光器 3kW×196台
 客席調光器 3kW×16台、2kW×8台
 負荷回路数 調光196回路、直24回路

照明操作卓 F153V2 ※ホールA・B同仕様(写真はホールA)

コントロールCH	1024CH	パッチ	4場面+1:1
コントロールDIM	1024DIM	データ互換性	COMOS、JASCII、F151、F210
プリセットフェーダ	80ch×3段	ディスプレイ	17型カラー液晶ディスプレイ1台
ショーデータ数	1000ショーデータ	外部記憶	3.5型フロッピーディスク1式
シーン記憶	1000シーン	調光信号	DMX512/1990
パート数	8パート	メモリーデータ入力操作部	1式
サブフェーダ	20本50ページ1000シーン	客席自動調光操作部	1式
エフェクト	50パターン 99ステップ (トータル1000ステップ) ステップタイム0.1~99:59.9秒	客席作業灯スイッチ	2組

グラフィック画面によるパッチが可能/ショーデータ数:1000ショーデータ
 マウス、キーボード操作など、操作性に省力化、簡略化を実現。また、従来のマニュアル操作も可能です。

ホールB



ホールB 概要

面積 300㎡
 収容人数 シアター形式:266席/スクール形式:156席
 パーティ形式(立食):約160名
 最大収容定員:301名

設備概要

舞台調光器 3kW×124台
 客席調光器 2kW×16台
 負荷回路数 調光124回路、直16回路

使用用途

ファッションショー、セミナー、展示会、パーティーなどさまざまな目的に柔軟に対応する空間構成。A、Bふたつのホールを組み合わせることで、ホワイエなどのスペースも含め、最大利用可能面積が約2,500㎡もの規模になり、フロア全体を使うことで、渋谷ではこれまで実現できなかったダイナミックなプレゼンテーションが可能。

ひとことPR 東京急行電鉄株式会社 渋谷開発事業部 渋谷ヒカリエ運営部 谷本あづみさんに伺いました。

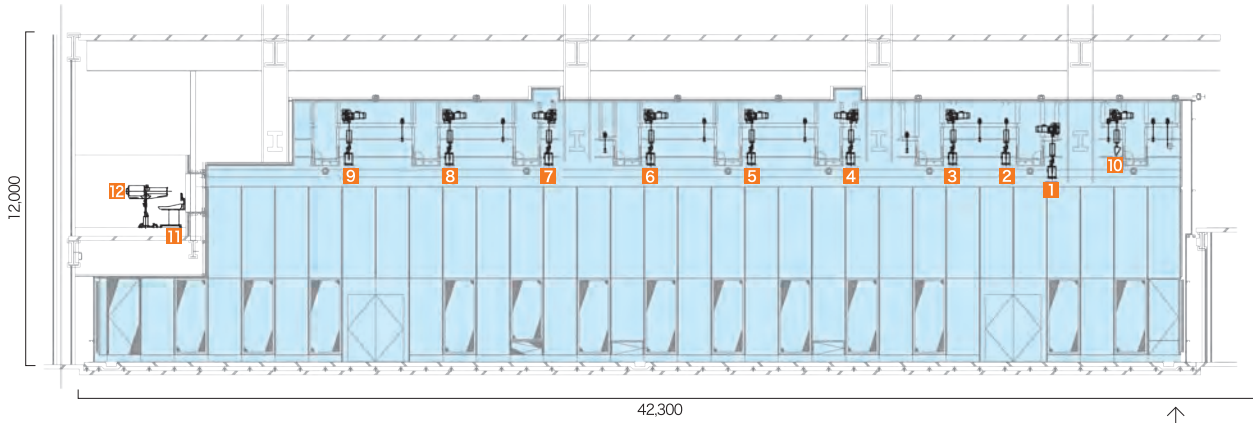
渋谷ヒカリエは、渋谷駅直結の高層複合施設で、かつてこの地にあった東急文化会館のDNAを受け継ぎ、ショッピングエリアやオフィス、劇場をはじめとする文化施設などを配した新たな文化の発信拠点です。

渋谷ヒカリエの9~10階部分に位置するのが、1000㎡と300㎡の大小2つのホールからなる「ヒカリエホール」で、ビジネスにもエンターテインメントにも様々な目的に柔軟に対応できるスペックを備えたイベントホールとなっています。イベントの世界感を表現しやすいシンプルな内装、持込機材にも対応

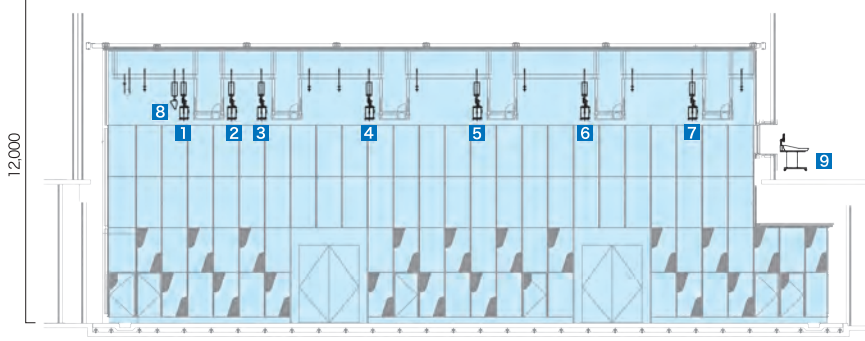
できる充実したインフラをもち、常設の照明設備に関しても、特定のジャンルのイベントに特化せず、セミナーからライブまで様々な用途にフレキシブルに対応できる仕様となっているほか、キャットウォークからの作業も可能であり、柔軟性・作業性の高さは評判も上々です。

新しいエンターテインメントやニュースを世界へ発信するプレゼンテーションの舞台として、多くのイベントにヒカリエホールを活用していただきたいと考えています。

ホールA 断面図



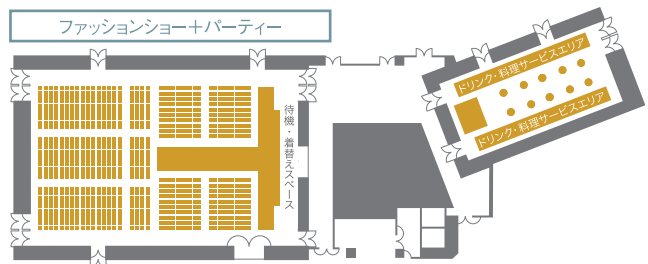
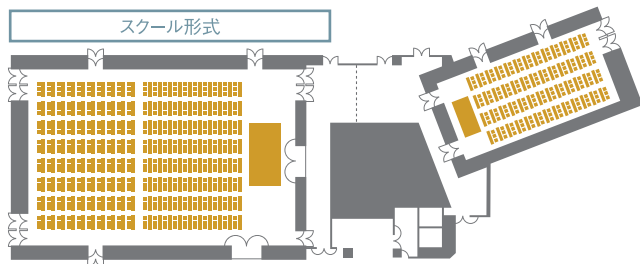
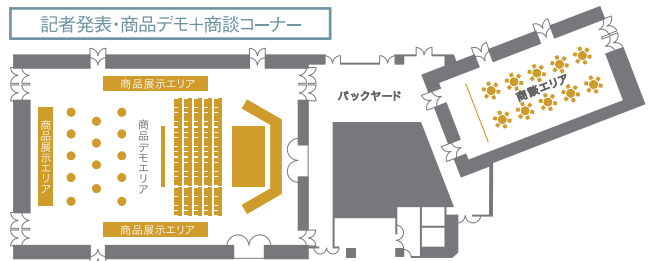
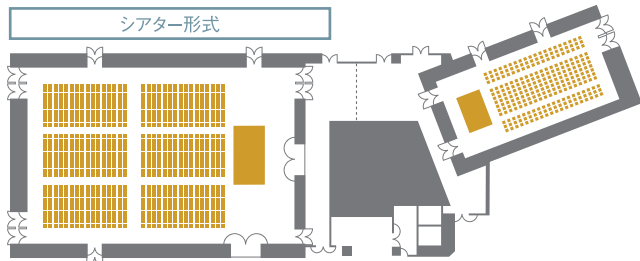
ホールB 断面図



- 1 ライトバトン1
- 2 ライトバトン2
- 3 ライトバトン3
- 4 ライトバトン4
- 5 ライトバトン5
- 6 ライトバトン6
- 7 ライトバトン7
- 8 アッパー・ホリゾントライト
- 9 照明操作卓

- 10 アッパー・ホリゾントライト
- 11 照明操作卓
- 12 フォローピンスポットライト

ホール A+B レイアウト



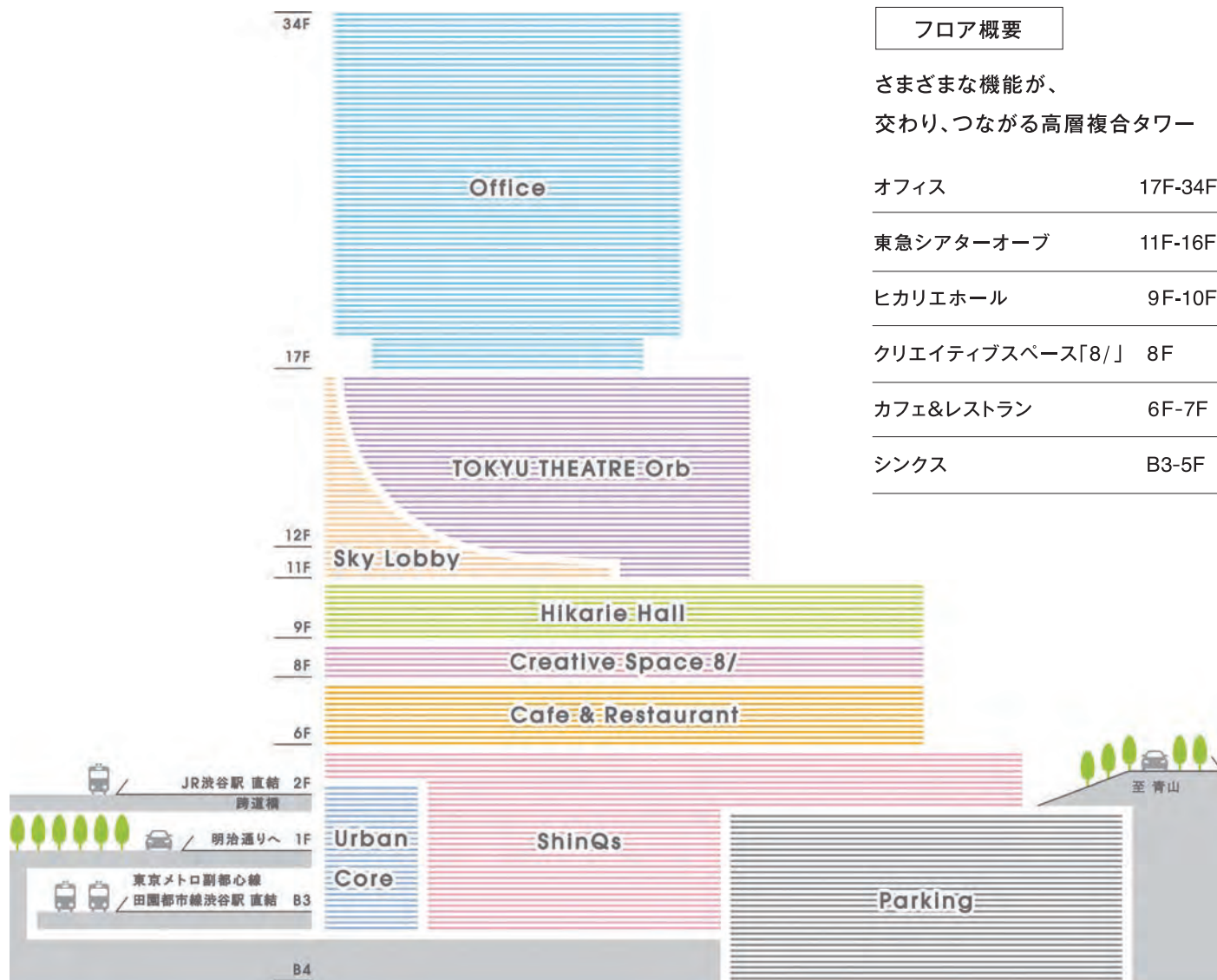
負荷設備

ホールA

ウォールコンセント	C型30Aコンセント×16個付(16回路) C型30Aコンセント×4個付(ギャラリコンセントボックスと並列回路) 平行15Aコンセント×3個付(直3回路) 制御信号コネクタ×3個付(入力3系統)	16回路 直3回路
場内操作専用コネクタボックス	平行15Aコンセント×1個(直1回路) 制御信号コネクタ×1個(入力1系統)	直1回路
照明持込盤下2(上1)(2面)	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 45kVA (電源別途) 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 30kVA (電源別途) C型30Aコンセント×2個付(直2回路) 制御信号コネクタ×1個付(入力1系統) 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	4回路
照明持込盤下1(上2)(2面)	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 45kVA (電源別途) 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 30kVA (電源別途) 受電 3φ3W 200V 50Hz 20kVA (電源別途) C型30Aコンセント×2個付(直2回路) 制御信号コネクタ×1個付(入力1系統) 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	4回路
ライトバトン1~9 コンセントボックス	C型20Aコンセント×16個付(16回路) C型30Aコンセント×2個付(直2回路)、平行15Aコンセント×4個付(C30Aと並列回路、MCCB付)直18回路 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	144回路 直18回路
フライダクト	C型20Aコンセント×16個付(コンセントボックスと並列回路)	
アッパー・ホリゾントライト	フラットライト・フロア300W×48台	12回路
ギャラリコンセントボックス	C型30Aコンセント×16個付(内4回路はウォールコンセントと並列回路)	16回路
フォローピンスポットライト	ピンスポットケルン 2kW×2台	直2回路

ホールB

ウォールコンセント	C型30Aコンセント×8個付(8回路) C型30Aコンセント×4個付(ギャラリコンセントボックスと並列回路)	8回路
照明持込盤下1、上2(2面)	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 45kVA (電源別途) 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 30kVA (電源別途) C型30Aコンセント×2個付(2回路) 制御信号コネクタ×1個付(入力1系統) 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	4回路
照明持込盤上1	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 45kVA (電源別途) 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 30kVA (電源別途) 受電 3φ3W 200V 50Hz 20kVA (電源別途) C型30Aコンセント×6個付(6回路) 制御信号コネクタ×1個付(入力1系統) 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	6回路
照明持込盤下2	受電 3φ4W 105 / 182V 50Hz 45kVA (電源別途) 受電 1φ3W 105 / 210V 50Hz 30kVA (電源別途) 受電 3φ3W 200V 50Hz 20kVA (電源別途) C型30Aコンセント×2個付(2回路) 制御信号コネクタ×1個付(入力1系統) 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	2回路
ライトバトン1~7 コンセントボックス	C型20Aコンセント×24個付(12回路) C型30Aコンセント×2個付、平行15Aコンセント×4個付(C30Aと並列回路、MCCB付)直14回路 制御信号コネクタ×2個付(出力2系統)	84回路 直14回路
アッパー・ホリゾントライト コンセントボックス	フラットライト・フロア300W×32台 C型20Aコンセント×16個付(8回路) C型20Aコンセント×16個付(コンセントボックスと並列回路)	8回路
ギャラリコンセントボックス センターピンスポットライト	C型30Aコンセント×12個付(内4回路はウォールコンセントと並列回路) ピンスポットケルン 1kW×2台	12回路 直2回路



フロア概要

さまざまな機能が、
交わり、つながる高層複合タワー

オフィス	17F-34F
東急シアターオーブ	11F-16F
ヒカリエホール	9F-10F
クリエイティブスペース「8/」	8F
カフェ&レストラン	6F-7F
シンクス	B3-5F

渋谷ヒカリエ 施設概要

所在地	〒150-8510 東京都渋谷区渋谷2-21-1	事業主体	渋谷新文化街区プロジェクト推進協議会
用途	商業／オフィス／文化施設／駐車場 ほか	事業推進者	東京急行電鉄株式会社
階数	地上34階 地下4階	設計	株式会社日建設計・ 株式会社東急設計コンサルタント共同企業体
高さ	約182.5m	施工	東急・大成建設共同企業体
敷地面積	約9,640㎡		
延床面積	約144,000㎡		
開業	2012年4月26日(※商業および一部文化施設)		

株式会社 松村電機製作所

<http://www.matsumuradenki.co.jp>

本社 〒113-0031 東京都文京区根津2-12-1 TEL03(3821)6169(代) FAX03(5685)3144
 東京支店 〒110-0008 東京都台東区池之端2-7-17井門池之端ビル4階 TEL03(3821)6161(代) FAX03(3821)6186
 関西支店 〒530-0043 大阪市北区天満2-12-16 TEL06(6352)0245(代) FAX06(6352)2972
 中部支店 〒460-0008 名古屋市中区栄5-28-12名古屋若宮ビル TEL052(265)1591(代) FAX052(265)1590
 九州支店 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前1-15-20NOF博多駅前ビル TEL092(451)3831(代) FAX092(451)3829

東北支店 〒980-0022 仙台市青葉区五橋1-6-2KJビルディング TEL022(221)7791(代) FAX022(267)6892
 中国支店 〒730-0032 広島市中区立町1-20NREG広島立町ビル TEL082(245)8161(代) FAX082(245)1537
 札幌営業所 〒060-0063 札幌市中央区南三条3-8-1エテルノビル TEL011(210)9561(代) FAX011(210)9562
 沖縄営業所 〒900-0033 那覇市久米1-15-1上山ビル TEL098(860)6377(代) FAX098(860)6392
 WFF(テレビ録音) 〒110-0008 東京都台東区池之端2-7-17井門池之端ビル4階 TEL03(3821)6161(代) FAX03(3821)6186
 サービスセンター 〒125-0052 東京都葛飾区柴又3-5-6 TEL03(3607)2166(代) FAX03(3627)2505